

# KOTKAMETSÄSTÄJÄN POIKA



Ohjaaja: René Bo Hansen  
Tuotantomaa: Ruotsi, Saksa, Tanska  
Englanninkielinen nimi: The Eagle Hunter's Son  
Vuosi: 2009  
Pituus: 87 min  
Käsikirjoitus: Stefan Karlsson, René Bo Hansen, Staffan Julén  
Kuvaus: Dixie Schmiedle  
Musiikki: Sebastian Pille, Steffen Kaltschmidt  
Leikkaus: Peter Pryzgodda, Andre Alvares  
Tuotantoyhtiö: Eden Film

## ELOKUVAN JUONI

Bazarbai on paimentolaispoika Mongolian erämailta. Hänen isänsä, taitava kotkametsästäjä, odottaa Bazarbaista kotkametsästäjien perinteen jatkajaa. Poika kuitenkin haaveilee jonain päivänä omistavansa tehtaan kaupungista. Bazarbain pettymykseksi kaupunkiin, Ulan Batoriin, muuttaakin hänen isoveljensä Khan. Isä yrittää piristää poikaa viemällä hänet kotkametsästäjien festivaaleille. Siellä poika yrittää saada valokuvaajalta kyytiä kaupunkiin veljensä luo antamalla kuvaajan kuvata isänsä kotkaa. Kotka pelästyy salamavaloa ja karkaa. Bazarbai lähtee yksin kotkan perään. Matkalla hän kohtaa kylmyyttä, susia ja roistoja, joiden käsistä hän karkaa Inaara-nimisen tytön kanssa. Inaara oli päätenyt töihin konnille maksuksi isänsä veloista. Koko matkan ajan Bazarbai suojelee kotkaa ja kotka Bazarbaita, hakien mm. apua buddhalaisluostarista kun Bazarbai ja Inaara eksyvät erämaahan. Lopulta Bazarbai pääsee kaupunkiin etsimään veljeänsä Khania, mutta elämä kaupungissa ei ole auvoisaa: sirkuksen johtaja pakottaa Bazarbain töihin, veljen lähettämä kuva kaupungista paljastuu lavastetuksi ja oikeasti veli onkin töissä kaivoksessa, kuten monet muut köyhät maaseudun pojat. Lisäksi kaivoksella on tapahtunut kaksi päivää aiemmin sortuma ja muut työntekijät luulevat Khanin kuolleen, mutta kotkan avulla Bazarbai löytää loukkaantuneen veljensä tunnelista ja pelastaa hänet. Lopulta Bazarbai palaa kotiin ja hänen isänsä päästää kotkan vapaaksi.

## LEFFARAATI

Jakakaa elokuvalle 1-5 tähteä. Oppilaat nostavat kaikki yhtä aikaa käden ja näyttävät sormilla, kuinka monta tähteä antavat elokuvalle. Tähdet voidaan jakaa keskustelun aluksi ja uudestaan keskustelun päätteeksi, jolloin voidaan vielä korjata omaa arviotaan. Miksi mieli muuttui vai muuttuiko se?

Kysymyksiä, joita opettaja voi esittää perustelujen kysymiselle:

- Mitä hyvää elokuvassa oli / mistä piditte elokuvassa?
- Mitä huonoa elokuvassa oli / mistä ette pitäneet elokuvassa?
- Miksi elokuva on tehty? Mitä elokuvan ohjaaja on halunnut kertoa elokuvalla?

## TAITAVA KOTKA

- Millaisia kykyjä ja ominaisuuksia kotkilla on tämän elokuvan mukaan?  
*Kotka pystyy metsästämään isojakin eläimiä, kuten susia. Kotka löytää ja tunnistaa ihmisiä kaukaakin. Alussa sanotaan, että kukaan ei ole nähnyt kuollutta kotkaa - kotkat vain katoavat ilmaan. Lopussa Bazarbai sanoo kotkan aistivan, että veli on vielä elossa.*
- Pohtikaa, mitkä kotkien kyvyistä ja ominaisuuksista ovat todellisia ja mitkä epätodellisia myyttejä? Voitte katsoa lisätietoja esimerkiksi Wikipediasta suomeksi <http://fi.wikipedia.org/wiki/Maakotka> tai englanniksi [http://en.wikipedia.org/wiki/Golden\\_Eagle](http://en.wikipedia.org/wiki/Golden_Eagle)

### ELOKUVAMAINOKSEN TULKINTAA

Palaa elokuvan maisemiin katsomalla elokuvan mainos YouTubeista ja vastaa seuraaviin kysymyksiin.  
<http://www.youtube.com/watch?v=UWAywcgwfUM>  
(tai hakusanalla The Eagle Hunter's Son)

- Millaisesta elokuvasta on kyse?
- Miten kuvailisit elokuvan tapahtumapaikkoja ja ympäristöä?
- Miten kuvailisit elokuvan musiikkia?
- Kenelle elokuva on tehty?
- Mikä on elokuvan sanoma?

### VAIKUTTAVIN KUVA

- Mikä oli mielestäsi elokuvan hienoin tai vaikuttavin hetki visuaalisesti ja miksi?
- Mitä kuvassa näkyi ja miten se oli kuvattu. Läheltä vai kaukaa, alaviistosta, yläviistosta vai silmien korkeudelta, miltä suunnalta, oliko kamera paikallaan vai liikkui se?

### DRAMATURGIA

Löytyvätkö seuraavat klassisen draaman mallin mukaiset vaiheet elokuvasta, ja mitä elokuvan tapahtumia liittyy eri vaiheisiin?

*Alkususäys*  
*Esittely*

Miten tarina käynnistyy?  
Mitä asioita elokuvan henkilöistä ja tapahtumapaikoista kerrotaan? Mistä elokuva kertoo?

*Syventäminen*

Miten päähenkilön suhde muihin henkilöihin muuttuu? Mitä ongelmia päähenkilö kohtaa?

*Ristiriitojen kärjistyminen*  
*Ratkaisu*

Millaisia yllättäviä muutoksia tarinan etenemisessä tapahtuu?  
Mikä on elokuvan loppuratkaisu? Saavuttaako päähenkilö tavoitteensa?

*Häivytys*

Mitä loppuratkaisun jälkeen tapahtuu? Miten päähenkilö jatkaa elämäänsä?

### VOIMIA JA VASTAVOIMIA – ELOKUVAN HENKILÖHAHMOT

Päähenkilö eli protagonistit on useimmiten hahmo, joka kasvaa ja kehittyy elokuvan kuluessa, vastoinkäymisten kautta. Häntä myös yleensä näytetään eniten. Henkilöitä, jotka estävät päähenkilöä saavuttamasta tavoitteitaan, kutsutaan vastustajiksi eli antagonisteiksi. Elokuvissa sankari ei välttämättä ole sama kuin päähenkilö vaan se voi olla myös hahmo, joka auttaa päähenkilöä tehtävässään.

- Kuka oli elokuvan päähenkilö ja millainen ihminen hän on?  
*Bazarbai, nuori paimentolaispoika*
- Millaisia ovat hänen tavoitteensa elokuvan eri vaiheissa?  
*Haluaa seikkailemaan yhdessä veljensä kanssa, haluaisi omistaa tehtaan kaupungissa, haluaa löytää veljensä, haluaa löytää kotkan, haluaa palata takaisin kotiin.*
- Ketkä ovat elokuvan aikana Bazarbain vastustajia ja millaisina heidät esitettiin?  
*Aluksi vastavoima on isä, joka ei anna Bazarbain lähteä kaupunkiin. Matkan aikana vastustajia ovat mm. kotkia pyydystävät konnat, jotka esitetään juoppoina sekä sirkuslaiset jotka vievät kotkan ja pakottavat Bazarbain töihin.*
- Kuka tai ketkä voisivat olla elokuvan sankareita?  
*Kotka on kenties merkittävin sankari. Sen ansiosta Bazarbai ja Inaara pelastuvat eksytyään. Kotka auttaa myös löytämään Khanin kaivoksesta.*
- Keitä muita henkilöitä elokuvassa on, ja millaisia he ovat? Khan, Bazarbain isovelji. Isä, äiti,

pikkusisko. Inaara, joka on epäileväinen toisia ihmisiä kohtaan. Kiltti karhunkouluttaja sirkuksessa...

- Elokuvasa on myös kaksi valokuvaajaa, joilla molemmilla on lyhyt mutta tärkeä rooli elokuvassa. Miten valokuvaajat vaikuttavat?  
*Kotka karkaa valokuvaajan salamaa pelästyttyään, joka on viimeinen sysäys seikkailuun lähtemiseen. Kaupungissa oleva valokuvaaja muistaa Khanin lähteneen kaivokselle, ja osaa näin ohjata Bazarbain oikealle polulle. Miksihän elokuvan tekijät ovat laittaneet elokuvaan kaksi tärkeää valokuvaajaa?*

### TULKINTAA JA LUOVAA ANALYYSIA

Suunnittele ja valmista juliste elokuvaan Kotkametsästäjän poika.

### KULTTUURINEN REPRESENTAATIO

Etsi kartalta paikka, mihin elokuvan tapahtumat sijoittuvat. Vastaa seuraaviin kysymyksiin.

- Miten kuvailisit elokuvassa esiintyviä ihmisiä?
- Millaisessa yhteiskunnassa ja kulttuurissa he elävät?
- Miten elokuvassa kuvattu kulttuuri eroaa meidän omasta kulttuuristamme?
- Miten elokuvan herättämät mielikuvat maaseudusta ja kaupungista eroavat toisistaan?  
*Käsittele tehtävää esim. vastakohtaparein: vähän ihmisiä - paljon ihmisiä, asutaan teltoissa - asutaan taloissa...*

### TAUSTATIETOA KESKUSTELUN TUEKSI

Elokuvan päähenkilö 12-vuotias Bazarbai elää yhdessä maailman harvaan asutuimmista valtioista, Mongoliassa. Väestötiheys on 1,8 /km<sup>2</sup> (Suomessa 15,5 /km<sup>2</sup>). Mongolia sijaitsee Aasiassa Kiinan ja Venäjän naapurissa. Se on tasavalta ja asukkaita siellä on noin 2,5 miljoonaa. Bazarbain perhe saa toimeentulonsa karjataloudesta, kuten valtaosa Mongolian väestöstä. Karjankasvatus poikkeaa kuitenkin suomalaisesta: Mongoliassa karjatalous pohjautuu paimentolaisuuteen. Bazarbai on siis nomadi. Hänen perheensä asuu jurtassa, kuljetettavassa paimentolaismajassa aivan kuten paimentolaiset ovat vuosisatoja asuneet. Paimentolaisten suuri liikkuvuus karjan mukana on estänyt herkkien arolaidunalueiden ylikulumisen. Mongoliassa paimennetaan jakkeja, lampaita, vuohia ja kameleita.

Mongolia on kauttaaltaan ylänköä. Maan korkeimmat huiput nousevat jopa yli neljäntuhanteen metriin. Kylmätalvinen ja vähäsateinen mannerilmasto ylängöllä luovat karut elämisen puitteet. Mongolian irtauduttua Neuvostoliitosta 1990-luvulla, on valtio avautunut ja nuoria kiehtova nykyaikaistuminen näkyy etenkin pääkaupungin Ulan Batorin elämässä. Elokuvasa Bazarbaikin haaveilee erilaisesta elämästä ja pääsystä Ulan Batoriin. Isä kuitenkin suunnittelee pojastaan oman perinteisen elämäntapansa jatkajaa. Isä on kotkien kouluttaja. Kotkametsästys (maakotkat) elää vahvana ja ylpeänä perinteenä Mongoliassa, muualla tämä metsästystapa on lähes tuhoutunut. Kotkien avulla metsästetään kettuja, jäniksiä ja pienriistaa. Naaraskotkat ovat uroksia isompia ja pystyvät saalistamaan myös karjaa väijyviä susia. Kotkalla on hyvin tarkka näköaisti, noin kahdeksan kertaa ihmisen näköä tarkempi, ja se voi nähdä saaliinsa jo kaukaa. Kotkametsästystaitoja puntaroidaan kotkafestivaaleilla, jonne myös Bazarbain isä vie poikansa elokuvassa.

Oppimateriaalin valmistajat:

Valveen elokuvakoulu

Ursula Remes, luokanopettaja, Kaukovainion koulu

Oulun kansainvälinen lasten- ja nuortenelokuvien festivaali